

# Cine fórum de Cebolla

Tercer Ciclo de cine para pensar

Noviembre/Diciembre 2012

---

*Domingo, 4 de noviembre de 2012, a las 17 horas*

**María y yo** (2010) Duración 80 min.

Se trata de una película española, dirigida por Félix Fernández de Castro. Es un documental que narra una historia real, a partir de un comic cuyo autor es a la vez protagonista de la película. Conoceremos a María Gallardo, una adolescente autista que vive con su madre en Canarias. En Barcelona, vive su padre, que, a veces, la lleva de vacaciones a un centro turístico del Sur de Gran Canaria. Durante uno de esos viajes, se muestra cómo es la convivencia con una persona discapacitada. *"Es tan positiva y optimista, y respira tanta vitalidad por fotograma, que en algunos momentos uno hasta llega a olvidarse que, en el fondo, es la descripción de un drama". (Pere Vall: Fotogramas)*

*Domingo, 11 de noviembre de 2012, a las 17 horas*

**La boda del Monzón (Monsoon Wedding)** (2001) Duración 114 min.

Película india, dirigida por Mira Nair. Nos cuenta los preparativos de una elegante boda en Nueva Delhi, a la vez que refleja los conflictos entre generaciones partidarias de seguir las tradiciones y otras defensoras de la modernidad. También aparecen otras muchas historias paralelas en una amalgama llena de música, de color, de conflictos, de vida. Es una buena manera de acercarnos a otras culturas hoy no tan lejanas como creemos. Ganó entre otros premios el León de Oro del Festival de Venecia en 2001.

*Domingo, 18 de noviembre de 2012, a las 17 horas*

**Café irlandés (The Snapper)** (1993) Duración 95 min.

Película inglesa producida por la BBC y dirigida por Stephen Frears. Es una comedia dramática que nos describe cómo reaccionan de forma tan distinta los miembros de una familia numerosa irlandesa, ante la noticia de que la hija mayor está embarazada; sobre todo, porque ni siquiera tiene novio. Así que sus familiares, y todo el entorno del barrio donde residen, están intrigados por saber quién es el padre de la criatura. Es una obra descarnada, lenguaraz, pero cálida y llena de vida, con dos interpretaciones geniales de los personajes de la hija y el padre. Ganó entre otros la Espiga de Plata del festival de Cine de Valladolid, así como el premio a la mejor actriz.

*Domingo, 25 de noviembre de 2012, a las 17 horas*

**Ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette)** (1948) Duración 88 min.

Es una de esas joyas inolvidables del cine en blanco y negro que no importa ver repetidas veces. Película italiana dirigida por Vittorio De Sica, con frecuencia más conocido como actor, pero que dirigió un ramillete de películas inolvidables (Humberto D, Milagro en Milán, entre otras). La película nos cuenta como en la Roma de la posguerra, un obrero en paro consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. Es considerada la obra maestra del neorrealismo italiano, y fue una película clave de la posguerra que influyó notablemente en muchos directores europeos. Yo recuerdo siendo muy niño el impacto que causó en nuestro pueblo cuando se estrenó en el antiguo cine El Paraíso, de la familia Machín.

Obtuvo entre otros los siguientes premios: 1949: Nominada al Oscar: Mejor guión. Premio Honorífico a la Mejor película extranjera. Globo de Oro: Mejor película extranjera. BAFTA: Mejor película. 6 premios del Sindicato Nacional de periodistas italianos, incluyendo, película y director, ...

*Domingo, 2 de diciembre de 2012, a las 17 horas*

**Lejos de ella** (Away From Her) 2006 Duración 110 min.

Es una película canadiense, dirigida por Sarah Polley y con un guión elaborado sobre una historia corta de Alice Munro, una escritora canadiense considerada por muchos como la mejor autora viva de historias cortas (cuentos). Es un drama romántico sobre el alzheimer y otras cuestiones fundamentales de la vida. Fiona y Grant son un viejo matrimonio que, después de haber superado juntos momentos muy difíciles, disfrutan de una vida cómoda y tranquila. Sin embargo, este bienestar se quiebra cuando Fiona comienza a sufrir pérdidas de memoria; sus frecuentes y peligrosos descuidos hacen que ella misma insista en ingresar en una residencia. A partir de ese momento, el universo de Grant también se desestabiliza, llevándole a una vida nueva en todos los sentidos. *"Intenso drama, de gran aliento poético, un filme bonito, sabio, hondo, con una Julie Christie en su hermosísima senectud."* (David Bernal: *Cinemanía*).

.....